



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

A.S. 2023-2024

ISTRUZIONE PROFESSIONALE - SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO – CLASSE: 4^S

INSEGNAMENTO: Lingua e Letteratura italiana

INSEGNANTE: prof.ssa Elisabetta Floreano

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE QUARTA	NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisciplinari
AREA GENERALE Competenza in uscita n° 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	<p>Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista</p> <p>Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.</p> <p>Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana</p>	EDUCAZIONE LINGUISTICA PRODUZIONE SCRITTA	<p>Ripasso e potenziamento dei generi letterari; figure retoriche (metafora, similitudine, sineddoche, antitesi, ossimoro, allitterazione, onomatopea, iperbole, anafora, latinismi, apostrofe) e connettivi testuali; lessico specialistico. Potenziamento ortografico</p> <p>Caratteristiche delle Tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato. Paragrafazione Riassunto Scrittura creativa (versi) Procedure e modalità di svolgimento dell'analisi del testo letterario, del testo argomentativo e del testo espositivo-riflessivo. Analisi del testo poetico e narrativo. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio. Repertori di termini tecnici, della terminologia specifica, specie nella trasmissione di contenuti inerenti alla letteratura.</p>	
AREA GENERALE Competenza in uscita n° 4: Stabilire collegamenti tra le	<p>Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in</p>			

<p>tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>AREA D'INDIRIZZO Competenza in uscita n° 2: Partecipare e cooperare nei gruppi di lavoro e nelle équipe multi-professionali in diversi contesti organizzativi/lavorativi</p> <p>Competenza in uscita n° 3: Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche in culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza</p> <p>Competenze in uscita n° 4: Prendersi cura e collaborare</p>	<p>relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p>Esporre all'interno di gruppi di lavoro e di équipe professionali informazioni e dati</p> <p>Osservare le dinamiche comunicative nei gruppi e tra le persone al fine di adottare strumenti e forme di comunicazione funzionali a favorire la relazione di aiuto</p> <p>Partecipare al soddisfacimento dei bisogni di base di persone anziane e persone in</p>	<p>IL DEBATE</p> <p>PERCORSI D'ATTUALITÀ</p> <p>PROGETTARE ATTIVITÀ DI SOCIALIZZAZIONE</p>	<p>La comunicazione professionale: come si redige un'email per presentare il proprio progetto (nell'ambito del Progetto DFC on the Road, svolto in collaborazione con Casa Viola-De Banfield)</p> <p>La comunicazione professionale: come rispondere alle lettere mai spedite di alcuni internati dell'ospedale psichiatrico di San Servolo, Venezia (nell'ambito del progetto CI-Corrispondenze Immaginarie, svolto in collaborazione con il Teatro degli Sterpi)</p> <p>Comunicare e parlare in pubblico: Attività di debate: "Rendere obbligatorio il Servizio Civile Universale" "Vietare le piattaforme social ai minori di 17 anni" (attività svolta in occasione del Safer Internet Day, partendo da articolo "Florida, approvato il disegno di legge che vieta l'uso dei social agli adolescenti", RaiNews.it, 25.01.2024)</p> <p>Comprensione e analisi di testi dedicati a fatti d'attualità (saggi articoli di quotidiani on-line e cartacei, forniti dalla docente): "Istruzione", in Harari Y.N., <i>21 lezioni per il XXI secolo</i> (parte iniziale del capitolo, fotocopie fornite dalla docente) Focus su situazione in Medio-Oriente Focus su migranti (visione del film di Garrone, "Io capitanò") Focus su uguaglianza di genere (visione del film di P. Cortellesi "C'è ancora domani")</p> <p>Partendo dai principi della Commedia dell'arte, creazione di compagnia con capocomico; partendo da un setting contemporaneo (la scuola), ideazione di personaggi stereotipi (maschere), stesura di canovaccio; realizzazione di libretto di sala con Google presentazioni</p>	<p>Progetto DFC on the road</p> <p>Progetto CI-Corrispondenze Immaginarie</p> <p>UDA La Commedia tra intrattenimento e animazione</p>
--	--	---	---	--

<p>al soddisfacimento dei bisogni di base di bambini, persone con disabilità, anziani nell'espletamento delle più comuni attività quotidiane.</p> <p>Competenze in uscita n° 6: Curare l'allestimento dell'ambiente di vita della persona in difficoltà con riferimento alle misure per la salvaguardia della sua sicurezza e incolumità, provvedendo alla promozione e al mantenimento delle capacità residue e della autonomia nel proprio ambiente di vita</p>	<p>condizioni di disabilità</p> <p>Nell'allestimento dell'ambiente di vita assicurare condizioni di igiene e sicurezza</p>			
<p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p>	<p>Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista</p> <p>Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali</p> <p>Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi letterari.</p> <p>Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle</p>	<p>EDUCAZIONE LETTERARIA</p> <p>Il Cinquecento</p> <p>Il Seicento</p>	<p>Letture e analisi di testi scelti dei principali autori della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria.</p> <p>Ludovico Ariosto Vita, principali opere, pensiero, poetica</p> <p>LETTURA E ANALISI Da "L'Orlando Furioso": Canto 1 (vv. 1-16; 39-43; 45-50; 52-54; 57-60; 60-65; 67-70)</p> <p>Origini e funzioni del teatro Shakespeare e il teatro ai tempi di Elisabetta I (cenni) La commedia dell'Arte</p> <p>FOCUS: Maschera e mimica (video di Dario Fo) L'interpretazione di Arlecchino di Ferruccio Soleri sotto la regia di G. Strehler (proiezione video)</p>	<p>UDA La Commedia tra intrattenimento e animazione</p>

<p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>AREA GENERALE Competenza in uscita n° 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>fonti.</p> <p>Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana</p> <p>Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati</p> <p>Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza</p>	<p>Il Settecento</p>	<p>L'epoca barocca in Italia e in Europa (società, arte e sensibilità) Ciro di Pers (biografia, temi e contenuti) LETTURA E ANALISI Sonetto "Orologio a rote" di Giro di Pers</p> <p>Galileo Galilei e il pensiero scientifico Vita, opere e pensiero Il metodo scientifico La letteratura scientifica e divulgativa</p> <p>LETTURA E ANALISI Da: "Nuncius Sidereus" (lettura e commento di passi scelti) Da: "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo": osservare e capire</p> <p>FOCUS Il processo a Galilei e la libertà d'espressione. Riflessione sull'art. 21 della Costituzione</p> <p>Caratteristiche dell'Illuminismo</p> <p>Il pensiero illuminista in Italia I fratelli Verri e il periodico "Il Caffè"</p> <p>Cesare Beccaria (vita, pensiero, opere) LETTURA E ANALISI Da "Dei Delitti e delle Pene", di C. Beccaria, lettura di passi scelti</p> <p>Carlo Goldoni (vita, opere, pensiero) Le prime commedie: Momolo Cortesan; Arlecchino servitore di due padroni (trama, protagonisti, temi, sceneggiatura) Le commedie riformate: La Locandiera, I rusteghi, Le baruffe chiozzotte (trame, protagonisti, temi, sceneggiatura)</p> <p>FOCUS: Mirandolina: proiezione di parte de "La Locandiera", interpretata da Carla Gravina</p>	<p>UDA La Commedia tra intrattenimento e animazione</p> <p>Progetto CI-Corrispondenze</p>
---	---	-----------------------------	--	---

		I Promessi Sposi	<p>Alessandro Manzoni e il contesto storico (cenni) Caratteristiche del romanzo manzoniano (utile, vero, interessante) Il sistema dei personaggi Le personalità di Don Abbondio, Don Rodrigo, Renzo, Lucia, Gertrude: confronti con il giorno d'oggi</p> <p>LETTURA E ANALISI Da "I Promessi Sposi", capitoli IX e X (passi scelti)</p> <p>FOCUS: I luoghi storici di Marianna de Leyva Come manipolare una persona giovane: La Monaca di Monza, dalla pressione psicologica alla conversione</p>	
AREA GENERALE Competenza in uscita n° 6: Riconoscere il valore artistico e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza	CONOSCERE IL TERRITORIO	<p>Uscita didattica presso Parco di S. Giovanni – Trieste (visita guidata della struttura; incontro con membri "Accademia della Follia)</p> <p>Uscita didattica a Muggia (visita strutture del percorso DFC on the road, in particolare Biblioteca Civica, Casa di Riposo, Museo d'Arte Moderna Ugo Carà)</p> <p>Il Grand Tour: esercizio di lettura e parafrasi su testo tratto da Brilli M., L'arte del Grand Tour, Ed. Il Mulino</p>	<p>Progetto CI-Corrispondenze Immaginarie</p> <p>Progetto DFC on the Road</p>
AREA GENERALE Competenza in uscita n° 1: Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	Saper valutare i fatti e orientare i propri comportamenti in situazioni sociali e professionali soggette a cambiamenti che possono richiedere un adattamento del proprio operato nel rispetto di regole condivise e della normativa specifica di settore	<p>EDUCAZIONE CIVICA Migranti</p> <p>Comunicazione Non Ostile</p>	<p>VISIONE E COMMENTO Visione film "Io capitano", di M. Garrone Trasmissione "Caro Marziano" di PIF, RAI, visione della 2^ puntata "La rotta balcanica"</p> <p>Come redigere un'email ufficiale per presentare il proprio progetto di DFC on the Road</p>	Progetto DFC on the Road

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Sambugar M., Salà G., LETTERATURA APERTA. 2. Dal Barocco al Romanticismo, vol. 2, La Nuova Italia

METODOLOGIE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Problem solving Attività laboratoriale sulle fonti Didattica delle immagini One Pager	Aula scolastica Laboratorio informatico Web

STRUMENTI	VERIFICHE
Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Audiovisivi Risorse online Piattaforme per la didattica digitale	Prove scritte Verifiche formative orali Prove multidisciplinari Commenti scritti di versi/brani letterari Compiti di realtà Creazione ed esposizione di Presentazioni PowerPoint